



Hvordan får vi forældre på barsel til at komme til Leg På Plejehjem?

*En kvalitativ undersøgelse udarbejdet af Mai-Brit Bondo
i samarbejde med Samværd*

Altså det, der giver mig lyst til at deltage, er bare, at jeg ser, hvad det gør ved de ældre og ved min søn

Hvis man kan give lidt glæde og få lidt glæde. Det synes jeg var helt oplagt

Det er win-win, at man kan glæde nogle andre (de ældre) og samtidig selv blive så glad af at komme der, og børnene elsker det

Jeg tænker bare, at når han (sønnen) møder mennesker, som vil ham, at han oplever at få et smil med på vejen, det gør bare et eller andet med en god tilgang til mennesker generelt. Og det er bare så let at få et smil ud af de her ældre. Der skal ikke så meget til. Man kan bare se, at de bliver gensidigt glade, når de får et smil fra børnene. De er så umiddelbare begge to, både de ældre men også børnene

Jeg kan godt lide tanken om, at vi kan smitte hinanden med glæde

Det er så livsbekræftende at kunne se, at det giver mening for andre (de ældre) også

HVORFOR DELTAGER FORÆLDRE I LEG PÅ PLEJEHJEM?

Citater fra 8 forskellige informanter

Jeg gør det egentlig både for min og min søns skyld, for det gør også noget ved mig at se, hvad det gør ved de gamle mennesker. Så snart jeg har min søn med, så er det som om, at de åbner helt op. Og det synes jeg virkelig er fedt at se. Det kan et eller andet. Og så synes jeg, det er hyggeligt at tage derop. Og sang og sanglege, det kan jeg mærke på min søn, at han bliver helt nysgerrig omkring alt hvad der sker. Farverne, motorikken i det. Jamen, jeg synes bare, det er godt

Jeg synes, det er et vildt fedt koncept, og det er et rart sted at komme. Det er sådan glæde ud over alle grænser. Det er jo fantastisk med børnene, og det tror jeg ikke mindst de ældre også synes, for det er nok ikke sikkert, at livet på plejehjem altid er mega fedt. Det er ligesom det sidste sted inden man kradses af. Så jeg tænker nogle dage kan være utroligt lange og ensomme, og så tænker jeg bare, at det må være utroligt fantastisk, at der lige kommer sådan en flok små babyer, det giver sådan et boost. Og sådan i forhold til hvad vi får ud af det, så bliver min datter jo glad for at høre musik, og følge med og se hvad det sker, og få alle de der indtryk, og ja blive stimuleret på alle mulige måder. Så jeg tænker, det er en enorm glæde og en god oplevelse

Indholdsfortegnelse

Indholdsfortegnelse

Introduktion

Baggrund og formål..... 2

To-do-liste.....3

Metode

Deltagerobservationer 4

Uformelle samtaler 5

Semistrukturerede interviews 6

Kapitel 1 - Hvilke faktorer er vigtige for forældrene?

Modtagelsen 8

Åbent hus konceptet..... 10

Deltagelse alene eller sammen? 111

Andre vigtige faktorer 122

Kapitel 2 - Hvorfor er der manglende deltagelse på nogle plejehjem og ikke på andre?

For få vs. for mange deltagende forældre 144

Roller: musikvært >< plejehjems personale 155

Musikværtens indflydelse på deltagerantallet 188

Andre tilbud i lokalområderne..... 19

Kapitel 3 - Hvordan gør vi konceptet bæredygtigt?

Hvad kan afholde forældre fra at deltage? 233

Overvejelser om målgruppen 266

Udbredelse 288

Flyers, plakater og opslag..... 31

Tak til...

En stor tak til.....33

Bilag

Bilag 1 – Deltagerantal til legestuerne.....34

Bilag 2 – Interviewguide deltagende forældre.....35

Bilag 3 – Interviewguide ikke-deltagende forældre.....36

Bilag 4 – Interviewguide musikværter.....37

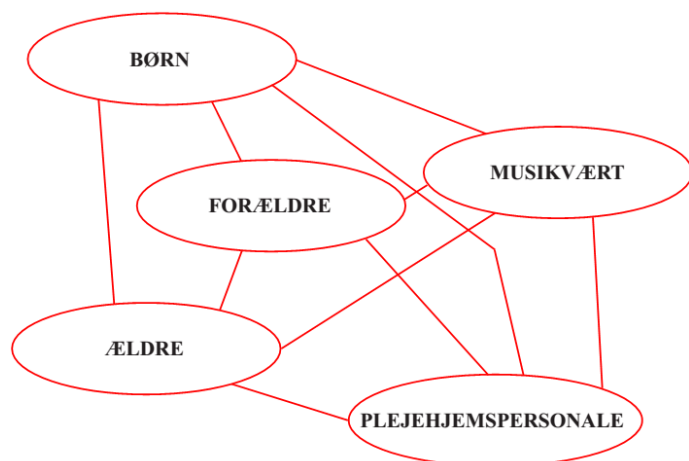
Bilag 5 – Placering af aktører i rummet.....38

Introduktion

Baggrund og formål

Denne rapport er resultatet af en kvalitativ undersøgelse udført i februar-april 2019. Formålet med undersøgelsen har været at indsamle og skabe viden til den fremadrettede markedsføring af Leg På Plejehjem for at rekruttere forældre på barsel til legestuerne – herunder at skabe viden til ambassadørnetværkets virke.

Hovedfokus har været på at undersøge, hvad der får og kan få forældre på barsel til at deltage i Leg På Plejehjem. Det betyder dog ikke, at forældrene er de eneste aktører, som har betydning for konceptet Leg På Plejehjem. Derfor vil rapporten også omhandle musikværtens-, plejehjemspersonalets- og plejehjemsbeboernes rolle i forbindelse med at få forældre på barsel til at deltage i tilbuddet, samt hvilken betydning lokalområderne har for deltagerantallet. Disse faktorer og aktører inddrages, fordi de har en betydning for, hvor vellykkede legestuerne er, hvormed de også har en betydning for, om forældre på barsel deltager i tilbuddet. Denne indbyrdes forbundethed mellem de forskellige aktører, har jeg forsøgt at afbilde herunder:



Rapporten er opbygget ud fra følgende spørgsmål defineret af Anja og Samværds bestyrelse:

Hvordan får vi forældre på barsel til at komme til Leg På Plejehjem?

- Hvilke faktorer er vigtige for forældrene for, at de deltager?
- Hvorfor er der manglende deltagelse på nogle plejehjem og ikke på andre?
- Hvordan gør vi konceptet bæredygtigt?

Rapporten er skrevet på baggrund af en analyse af mit indsamlede datamateriale og er inddelt i 3 kapitler, som tager udgangspunkt i de tre ovenstående underpunkter for at give en fyldestgørende besvarelse af hovedspørgsmålet: Hvordan får vi forældre på barsel til at komme til Leg På Plejehjem.

Jeg har løbende gennem rapporten indsat citater og uddrag fra min dataindsamling for at give eksempler og forklare baggrunden for mine anbefalinger og handlemuligheder.

Desuden har jeg løbende indsat spørgsmål til drøftelse og overvejelse i bestyrelsen og blandt musikværterne. Disse er markeret med kursiv og står enten med mørkeblå skrift eller i mørkeblå tekstfelter med hvid skrift.

Baggrundslitteratur:

- Abiramis Speciale: "Narnia: Det fortryllende univers på plejehjem – Et kvalitativt studie af plejehjemsbeboere og nybagte forældres perspektiver på et tværgenerationelt initiativ"
- Samværds Drejebog
- Folder til musikværter om legestuer udarbejdet af Mette Marie og Kristina

To-do-liste

For at opsummere den viden som rapporten giver, så har jeg valgt at lave en to-do-liste over de ting, som jeg ser som oplagte handlemuligheder samt relevante overvejelser og drøftelser

To-Do

- Modtagelsen af forældre
 - Plakatstander uden for plejehjem
 - Hvem/hvor?
 - Vejvisning på plejehjemmet
 - Hvem/hvor?
 - Imødekommende personale
 - Hvordan sikrer vi det?
 - Musikværtens introduktion
- Åbent hus konceptet
 - Fordele/ulempes?
 - Hvordan får vi forældre til at deltage første gang?
- Roller – optimering af samarbejde
 - Musikværtens rolle
 - Plejehjemspersonalets rolle
 - Samværds rolle
- "Opkvalificering" af musikværter
 - Cases
 - Hvordan gør man når der er få? Mange? Ingen?
 - Inddragelse af de ældre?
 - Hvad er den gode modtagelse? Hvad skal siges og gøres?
 - Hvordan guides alle generationer bedst gennem aktiviteterne?
 - Hvordan skaber vi interaktioner?
 - Placering i rummet
 - Støtte til interaktion
 - Hvordan sikrer vi tydelig kommunikation?
- Ansættelsespraksis/opstartsperiode
- Imødekomme forældrenes forbehold og vanskeligheder ved at deltage
 - Opfordre til at deltage alene
 - Koordinere med sundhedsplejerskerne
 - Informere om hvad lokalcentre er
 - Informere om at det ikke kræver planlægning at deltage
 - Gøre det tydeligt at Samværd står bag
 - Fokuserer på glæden ved tilbuddet
 - Lægge vægt på at sproget ikke er altafgørende
- Målgrupper
 - Babyer
 - Dagplejemødre
 - Bedsteforældre
- Markedsføring
 - Sundhedsplejen
 - Sygehuse – fødselsforberedelse
 - Facebookgrupper
 - Lokalegrupper
 - Barselsgrupper
 - Sponsorerede facebookopslag
 - Mund-til-mund
 - Barselshuset
 - Internettet
 - Hjemmesider
 - SEO-optimering ("babyrytmik")
 - Plakater i det offentlige rum
- Ambassadørnetværket
 - Hvem/hvad/hvor/hvor ofte?
- Plakater, flyers og opslag
 - Hvad skal der stå? Hvordan skal de se ud? Hvor hvad de være?

Metode

Undersøgelsen bygger på en kvalitativ dataindsamling, der kan opsamles i følgende:

- Deltagerobservation ved legestuerne på 6 forskellige plejehjem:
 - Fortegården, Risskov: 3 besøg
 - Trøjborg Plejehjem: 3 besøg
 - Søholm, Stavtrup: 3 besøg
 - Vestervang, midtbyen: 1 besøg
 - Hedevej, Risskov: 2 besøg
 - Tranbjerg Plejehjem: 4 besøg
- Uformelle samtaler med:
 - 25 deltagende forældre
 - 3 dagplejemødre
 - 5 musikværter
 - 3 plejhjemsbeboerne
 - 2 plejhjemsmedarbejdere
 - 3 sundhedsplejersker (Trøjborg, Tranbjerg og Dokk1)
- Semistrukturerede interviews med:
 - 9 deltagende forældre (8 mødre og 1 far)
 - 1 deltagende dagplejemor
 - 2 musikværter
- Semistrukturerede mini-interviews (og uformelle samtaler) med ikke-deltagende forældre
 - I alt 21 mødre og fædre på barsel

Deltagerobservationer

Under min deltagelse i legestuerne lagde jeg vægt på at observere, hvordan rummene var (om her var lyst, stort, småt, åbent, lukket, højt til loft, lavt til loft, osv.), hvor på plejhjemmene legestuerne foregik (dagligstue/spisestue, opholdsstue/sofastue, sal), og om der var sat plakater/flyers op på plejhjemmet, så det var let at finde bygningen og rummet, hvor legestuen foregik. Derudover lagde jeg også mærke til, hvordan rummene blev udnyttet.

Særligt i forhold til, hvordan de forskellige aktører placerede sig, samt hvordan musikværterne løbende på forskellige måder flyttede rundt på forældrene og børnene gennem sanglege og remser.

For at lave en fyldestgørende kvalitativ undersøgelse var det vigtigt at mærke på min egen krop, hvordan forskellige faktorer spillede ind, i forhold til at få velfungerende legestuer, som tilgodeså alle aktørers behov. Jeg placerede mig derfor fysisk forskellige steder i rummene – nogle gange sad jeg i cirklen med stole og kørestole sammen med plejhjemsbeboerne og plejhjemspersonalet og andre gange sad jeg på gulvet sammen med forældre og børn. Det gav mig både mulighed for med egne øjne og egen krop at opleve legestuerne fra henholdsvis de ældres og forældrenes perspektiv. Dette er selvfølgelig ikke ensbetydende med, at jeg oplevede rummene og legestuerne som forældrene og de ældre, da dette jo er en individuel oplevelse. Derfor supplerede jeg også mine deltagerobservationer med uformelle samtaler og interviews af aktørerne involveret i legestuerne.

Alt efter hvor jeg placerede mig i rummet, gav det mig mulighed for at snakke med nogle af de deltagende – både forældre, når jeg sad på gulvet sammen med dem og deres børn, og de ældre, når jeg sad på stolerækken sammen med dem.

Jeg deltog i legestuernes aktiviteter på lige fod med de andre deltagende. Dog hele tiden som en form for "outsider" både i kraft af mit formål med at være der, og fordi jeg hverken havde et barn med eller kunne gå for at være en del af plejhjemsbeboerne. Som outsider havde jeg omvendt bedre mulighed for at spørge aktørerne ind til, hvad de kunne opfatte som selvfølgeligheder.

Jeg gik med rundt sammen med forældrene og hilste på de ældre til "goddagsangen" og også undervejs, når vi sang sange som "Så går vi rundt om en enebærbusk" og "Jeg gik mig over sø og lang". På den måde nåede jeg at opleve noget af det, som, ifølge forældrene, gør, at de deltager: nemlig hvor glade beboerne bliver, når man giver dem hånd, kigger dem i øjnene, smiler til

Metode

dem og synger med dem. Selvom jeg kom uden barn, så var det ikke til at overse den følelse af glæde og oplivelse, som forældrene snakkede om, at deres børns tilstedeværelse gav de ældre.

Under mine 6 uger rundt på de 6 forskellige plejehjem, nåede jeg både at opleve legestuer, hvor ingen forældre og børn deltog (Fortegården); legestuer hvor der deltog 20 forældre og 25 børn (Trøjborg); legestuer hvor deltagerantallet var svingende (Fortegården, Trøjborg, Tranbjerg); og legestuer hvor deltagerantallet var mere eller mindre konsekvent (Søholm, Hedevej). Det gav mig mulighed for at se, hvordan legestuer uden forældre kan fungere, som en anden form for rytmik/sang aktivitet for de ældre, hvordan musikværterne til hver legestue skal tage stilling til, hvilke muligheder der er ud fra deltagerantallet og hvordan forældrene forholdte sig forskelligt til de ældre alt efter, hvor mange deltagende der var.

Efter hver legestue udfyldte jeg i et excel-ark, hvor mange forældre, dagplejemødre, børn og beboere, der havde været til den pågældende legestue (se bilag 1). Desuden lavede jeg små noter, de steder hvor der fx var en forklaring på et lavt deltagerantal blandt beboerne. På den måde systematiserede jeg mine deltagerobservationer for efterfølgende at kunne sige noget om, hvorvidt der var et regelmæssigt deltagerantal til legestuen på et givent plejehjem. Dette supplerede jeg med samtaler med musikværten, plejehjemspersonalet og nogle af gengangerne af forældrene, hvor jeg bl.a. spurgte dem, om det var et normalt deltagerantal for den givne legestue. Det gjorde jeg, for at få en mere generel viden om deltagerantallet, hvilket ellers ville være svært på 6 uger.

Uformelle samtaler

Da hver legestue foregik i tidsrummet kl. 10-12 og sang-rytmik-legene de fleste steder først startede kl. 10:30 og sluttede igen omkring kl. 11:15, havde

jeg mulighed for at snakke med de deltagende forældre og plejehjemspersonalet inden og efter legene. Musikværterne snakkede jeg som oftest med efter kl. 12.

De deltagende forældre

Som udgangspunkt prøvede jeg at nå at introducere mig selv for de forældre, jeg endnu ikke på forhånd havde hilst på, inden musikværten startede sine sang-rytmik-legene. Det gjorde jeg ved at henvende mig til hver enkel af dem, og kort fortælle: "Jeg hedder Mai-Brit, og jeg er ansat af foreningen Samværd, der står bag Leg På Plejehjem for at undersøge, hvad der får forældre til at deltage i tilbuddet. Derfor vil jeg gerne høre lidt om jeres oplevelser af at komme til Leg På Plejehjem...". Det gjorde jeg først og fremmest for at gøre det klart for forældrene, hvorfor jeg var der, og dernæst for at forberede dem på at jeg søgte informanter til min undersøgelse. Samtidig gjorde denne introduktion, at nogle forældre selv begyndte at tale og reflektere over deres oplevelser af tilbuddet. Og dernæst gjorde det mig bevidst om, at ingen af de forældre, jeg snakkede med, var klar over at Samværd, står bag Leg På Plejehjem.

Under mine samtaler med forældrene spurgte jeg ind til:

- Hvad de fik ud af at deltage i Leg På Plejehjem?
- Hvor de havde set eller hørt om tilbuddet, og hvad deres umiddelbare reaktion på tilbuddet var?
- Om de syntes tilbuddet var klart defineret i forhold til både målgruppe og indhold?
- Om tilbuddet levede op til deres forventninger?
- Hvilke faktorer der var vigtige for, at de ville deltage, og om der var noget som kunne være en udfordring?
- Hvad de syntes om åbent hus konceptet uden tilmelding?
- Hvor de selv ville falde over et opslag eller en plakat om tilbuddet?

Metode

Plejhjemspersonalet

Under mine samtalerne med plejhjemspersonalet spurgte jeg ind til, hvordan de oplevede, at tilbuddet gav de ældre noget, samt hvad de syntes om legestuerne. Herunder hvad der var af udfordringer for dem i forbindelse med legestuerne, hvordan deres syn på selve konceptet var, og hvordan de tænkte tilbuddet kunne gøres bæredygtigt.

Musikværterne

Samtalerne med musikværterne var centreret omkring deres oplevelser af at være musikvært til legestuerne. Dette indebar også snakke om, hvordan samarbejdet med plejhjemmet var, hvad der kunne optimeres, hvad de gjorde for at skabe et godt samarbejde, hvordan de udformede musiklegene efter deltagerantallet, hvad det gjorde ved dem, når deltagerantallet af forældre var lavt, og hvordan åbent hus konceptet fungerede for dem.

Sundhedsplejersker

Desuden snakkede jeg med tre forskellige sundhedsplejersker, to af dem i forbindelse med åben hus arrangementer på henholdsvis Trøjborg Lokalcenter og Tranbjerg Skole og én til Fars Legestue på Dokk1. Efter at have snakket med forældre på barsel havde flere af dem sagt, at de ville ønske sundhedsplejersken havde fortalt dem om tilbuddet (og i Stavtrup var de glade for at sundhedsplejersken havde fortalt dem om tilbuddet). Derfor fandt jeg det oplagt at opsøge nogle af sundhedsplejerskerne. Kun én af dem kendte ikke til tilbuddet på forhånd, og alle var meget begejstrede for tilbuddet. De foreslog endda, at vi kom forbi til åben hus arrangementerne og gjorde lidt reklame ind i mellem. Sundhedsplejerskerne spurgte jeg særligt ind til, hvor de kendte til tilbuddet fra, om det var noget de snakkede om indbyrdes, om de anbefalede forældre at tage til det og hvad der evt. kunne få dem til at gøre det.

Semistrukturerede interviews

De deltagende forældre

Som forarbejde til mine interviews med deltagende forældre såvel som ikke-deltagende forældre og musikværterne, udformede jeg løbende interviewguides med spørgsmål. Jeg inddelte spørgsmålene i temaerne: Udbredelse, Udbytte, Hverdag, Lokalområde og Musikleg (se bilag 2-4). På den måde forberedte jeg mig på, hvad jeg skulle huske at snakke med informanterne om, men samtidig var jeg åben overfor andre relevante temaer, som dukkede op undervejs i interviewene.

De ikke-deltagende forældre

Mine informanter af ikke-deltagende forældre fandt jeg forskellige steder rundt omkring i byen, hvor jeg forestillede mig, at der ville være forældre på barsel. Derfor besøgte jeg steder som: Dokk1, familierum i Magasin, Salling og Bruuns Galleri, Nordre Strandvej i Risskov og sundhedsplejerskernes åben hus arrangementer. Nogle steder fandt jeg forældre på barsel, og andre steder gjorde jeg ikke. De forældre, jeg henvendte mig til, var næsten alle meget åbne over for en kort snak med mig. Og nogle af dem takkede mig lige frem, fordi jeg havde fortalt dem om Leg På Plejhjem, fordi de ikke forinden kendte til det. En mor sagde også: *"Hvor er det fedt, du går rundt in person og fortæller om tilbuddet. Det er virkelig en god ide"*.

Særligt med denne gruppe informanter, følte jeg, det var vigtigt ikke at have min interviewguide i hånden, når jeg snakkede med dem. Både for at kunne skabe så naturlig en samtale som muligt, og for at det ikke skulle virke overvældende for forældrene, at de skulle svare på en hel sides spørgsmål. Derfor havde jeg i stedet stikord i en lille notesbog, som jeg mellem hvert interview kunne hive frem.

KAPITEL 1 **Hvilke faktorer er vigtige for forældrene?**

Vigtige faktorer

Dette kapitel omhandler nogle af de faktorer, som af forældrene anses for vigtige for deres deltagelse i Leg På Plejehjem. Nogle af disse faktorer er i overensstemmelse med Samværds overvejelser om vigtige faktorer, men jeg vil løbende nuancere disse faktorer, komme med modstridende holdninger til disse, og nævne "nye" faktorer, som vi kan have med i vores overvejelser i forhold til at skabe bæredygtige legestuer.

Modtagelsen

Mange forældre nævner, at modtagelsen, når de kommer til plejehjemmet (især første gang de kommer til Leg På Plejehjem), er vigtig for, hvordan deres indtryk af Leg På Plejehjem er. For at sikre en god modtagelse nævner de:

- Synlighed udefra:
 - De fleste steder er der en plakatstander ude ved vejen, som gør tilbuddet mere synligt og indbydende, ifølge de deltagende (og også et par ikke-deltagende) forældre
- Synlighed indefra:
 - Det vil sige, at der hænger skilte eller flyers med pile mod legestuen, eller at der står nede ved hoveddøren, at det foregår på fx 2.sal
- Imødekomende plejehjems personale:
 - Hilse og være hjælpsomme med at finde hen til legestuerne, at finde et puslebord eller en højstol

- At forældrene føler sig velkomne på plejehjemmet

"At man føler sig velkommen, selvom det er et tilbud til de ældre. For som mor fylder man bare meget, når man har et barn, der er begyndt at bevæge sig." (Citat fra interview 8)

- At musikværten skaber og spreder god stemning

"Hun kan bare noget for de helt små og for de gamle, og for mødrene også. Hun formår ligesom at favne dem alle, synes jeg. Så hun betyder helt sikkert noget, i forhold til at jeg er blevet ved med at komme, fordi hun formår at skabe en helt vildt hyggelig stemning, og man kan bare se lyset i de gamles øjne, når man kommer. Så det er en stor del af det." (Citat fra interview 9)

"Hun er god til at tage imod folk og introducerer til legestue første gang, man kommer. Hun er også rigtig god til at tage imod de ældre, også dem som kommer efter, musiklegene er startet. Hun er god til at gå hen til hver enkel og hilse. Og så smitter hendes gode humør og det, at hun brænder for det, hun laver." (Citat fra interview 3)

"Hun formår bare at være rolig og omfavnende. Og bare sådan en lille ting, som at hun er mega god til at huske navne, det gør bare, at man føler sig velkommen, synes jeg" (Citat fra interview 9)

Anbefalinger

Ud fra ovenstående empiri har jeg på næste side lavet en oversigt over **udfordringer og handlemuligheder/overvejelser** herved:

Vigtige faktorer

UDFORDRINGER

Plakatstanderne

På plejehjem som Trøjborg og Tranbjerg plejehjem står standerne helt ude ved vejen, hvor der kommer folk forbi hver dag. Men dette er ikke tilfældet på steder som Søholm og Fortegården. På Søholm fordi plejehjemmet ligger på en lukket vej, og på Fortegården ser jeg slet ikke nogen plakatstander.

Vejvisning

Bliver skilte med vejvisning fjernet? Det nævner en af musikværterne at have oplevet. Dette problem kan der være flere løsninger på:

Plejhjemspersonalet

De fleste steder oplever jeg, at personalet på plejehjemmene er imødekommende. Dog har jeg også oplevet at en medarbejder nærmest skældte ud på en af de deltagende mødre, fordi hun var ved at give sin søn mad ved et af bordene, hvor de ældre skulle spise frokost.

Musikværtens møde med forældrene

Alle musikværter er forskellige og tager derfor forskelligt imod deltagerne. Men hvordan kan vi klæde musikværterne på til at tage imod forældrene med den rette mængde af viden og oplysning om det at komme til legestue?

HANDLEMULIGHEDER OG OVERVEJELSER

- Plakatstanderen skal stå ude hele tiden (også på dage, hvor der ikke er legestue)!
- Det er vigtigt at finde ud af, hvor plakatstanderen skal stå de forskellige steder – *hvem har ansvaret for at finde ud af dette?*
- *Hvem skal have ansvaret for, at plakatstanderne er sat ud?*

- Musikværten kan snakke med plejehjemmet om, at de meget gerne må lade vejvisningerne hænge, fordi det er vigtigt for forældrene, at de let kan finde legestuerne
- Eller/og: Snakke med personalet om, at de kan hjælpe forældre hen til legestuerne (når jeg har spurgt om vej, har jeg udelukkende mødt hjælpsomme smilende medarbejdere)

- *Hvad skal vi gøre for at forhindre sådanne situationer?* De kan både være overvældende for forældrene (som føler sig mindre velkomne) og for musikværterne (som selvfølgelig gerne vil, at forældrene skal have en god oplevelse med at komme til legestue)
- Det stritter lidt imod ideen om, at forældrene bare skal føle sig hjemme og meget gerne må blive hængende efter rytmik.

- Løsningen kunne fx være en kort introduktion til, hvad forældre på barsel har brug for at vide, når de kommer første gang. Og hvad er det så forældre gerne vil vide, når de kommer til Leg På Plejehjem første gang? Her udtaler en mor sig om, hvad hun godt kunne have haft brug for at vide første gang hun kom til Leg På Plejehjem (jeg har understreget disse ting i citatet)
"Først gang jeg var her, vidste jeg ikke, om jeg kunne gå et sted hen og amme, og der behøver ikke være nogen faciliteter til det, bare et hjørne. Og et puslebord (...). Og hvor kan jeg stille barnevognen, kan jeg tage den med op, eller skal jeg stille den udenfor og bære hende op på armen. Det kunne også være at musikværten lige kunne sige "til en anden gang, så skal i vide, at der er mulighed for at gøre sådan og sådan og i må gerne spise med her på plejehjemmet og i må gerne gøre sådan og sådan". For hvis man ikke lige ved det, så triller man måske bare hjemad. Og også det der med, at man som forældre er medansvarlige for at få ryddet op. Så det bliver mere den der medborgerskabstanke, at man ligesom hjælper hinanden og er fælles om det, har et fælles ansvar." (citat fra interview 7)

Vigtige faktorer

Åbent hus konceptet

Alle forældrene (både de deltagende og ikke-deltagende) gav udtryk for, at de synes, åbent hus konceptet uden tilmelding er en god ide og på papiret det helt ideelle for forældre på barsel. Rigtig mange af forældrene som deltager siger endda, at det er helt essentielt for dem, at tilbuddet ikke kræver tilmelding, og at man er velkommen selvom ens barn sover til kl. 10:30, og derfor ikke kan være der til kl. 10. Derfor er det ideelt på denne måde, og en vigtig faktor for dem som allerede deltager. Dog er der også nogle, som påpeger nogle ulemper ved at have bygget konceptet således op.

Fordele ifølge forældrene:

- Man binder sig ikke til noget
- Man kan komme de gange man har tid og overskud til det
- Man behøver ikke komme til et bestemt tidspunkt
- Man tager ikke en plads fra en anden ved at blive forhindret i at komme
- Det giver mulighed for at komme til forskellige legestuer - nogle forældre synes, det er fedt at kunne deltage på forskellige plejehjem, og på den måde mener de også, at det bliver mere fleksibelt: hvis de ikke lige kan den ene dag, så kan de tage til det en anden på et andet plejehjem
- Der er mange ting man skal melde sig til og det kan godt blive uoverskueligt, når man ikke kan planlægge så meget med en lille én – derfor er det fedt med et tilbud, der ikke kræver tilmelding og fast fremmøde, mener de

Ulemper ifølge forældrene:

- Det er ikke de samme som kommer hver gang
 - Det kan for nogle være lidt uoverskueligt

- En deltagende mor nævner også, at det kan være svært at skabe en relation til de andre deltagende

"Jeg synes nok egentlig, det kunne være hyggeligt, hvis det var de samme forældre, som kom næste gang. Det synes jeg, er fedt ift. de ældre og plejehjemspersonalet, at det er de samme mennesker, når man kommer gentagne gange, for så får man en anden relation og lærer hinanden at kende." (Citat fra interview 10)

- Der er ikke et fast tidspunkt, man skal være der på – er for nogle forvirrende, fordi der så kan komme nogle dumpende midtvejs + fremstår ustruktureret
- Man ved ikke, om man risikerer at være den eneste forælder til legestuen/man kan ikke vide, hvor mange der kommer (det kan både være rart for forældrene og musikværtten at vide) – nogle afholdes fra at deltage, fordi de ikke ønsker at være den eneste forælder til en given legestue (dette handler om at skabe et ry for, at legestuerne er velbesøgte – se under afsnit om "deltagelse alene eller sammen" og kapitel 3 om "bæredygtighed")
- Det er lettere at blive væk, når det ikke er noget man forpligtiger sig til gennem en tilmelding

"Jeg tror ikke, man kan finde særligt mange, som siger, at det er et dårligt koncept, som ikke kan følge tankegangen i, at det giver noget godt til dem selv og til nogle ældre. Jeg tror egentlig de fleste kunne være forelskede i ideen om det. Men det er måske det der med nogle gange at få det praktiseret lidt i hverdag. Så blev det ikke lige i denne her uge. Det er nok det der med at tage sig sammen, og tage af sted første gang. For kommer man så af sted og oplever, at det var en god oplevelse, så kan man ikke lade være med at tage til det næste gang, fordi man synes, det er fedt" (Citat interview 7)

Vigtige faktorer

Til drøftelse:

- *Hvordan får vi forældre på barsel til at deltage første gang?*
Jeg har et par bud ift. at gøre plakater og flyers mere informative og kvalitetssikrede (se under kapitel 3 om "Bæredygtighed"), men der kan være flere faktorer som spiller ind

Deltagelse alene eller sammen?

Fælles for forældrene er, at de helst ikke vil være den eneste forældre med deres barn til en legestue. Dog er der forskel på, hvorvidt forældrene foretrækker at komme sammen med en bekendt eller har det fint med at tage til legestue alene. Mange af de, som foretrækker at komme sammen med andre, siger, at det netop skyldes "frygten" for at være den eneste til en legestue, der afholder dem fra at komme alene:

"Personligt, så vil jeg helst der op med min mødregruppe eller en veninde. Og det er måske også frygten for at komme til at sidde der helt alene, fordi jeg også har været der, hvor der ikke er særligt mange. Så for mig ville jeg nok ikke tage derop uden en veninde, så det spiller også ind, om min mødregruppe eller veninder kan." (Citat fra interview 6)

"Jeg har faktisk været til Leg På Plejehjem en enkelt gang, men der var jeg den eneste, og det synes jeg var lidt akavet. Men jeg vil egentlig gerne til det igen, for konceptet er godt, synes jeg." (uddrag fra feltnoter efter en snak med en mor til Sundhedsplejerskens åbne hus)

Andre steder hvor legestuerne har ry for at være velbesøgte, har mange forældre det fint med at komme alene:

"Det der med at vide der er opbakning til det, og det er jo svært, hvordan man lige starter det op. Men jeg synes i hvert fald, det var rart at kunne gå her hen og tænke "okay, vi bliver nok ikke den eneste baby, der kommer"." (Citat fra interview 1)

"Vi er jo rimeligt ligesindede. Man kan jo spejle sig lidt i de andre, og se hvordan de gør det, og så selv prøve det." (Citat fra interview 7)

Her er udfordringen således:

- *Hvordan og hvad kan vi gøre for, at legestuerne får ry for at være velbesøgte.*
Igen handler det om at gøre tilbuddet bæredygtigt

Det er da også netop fællesskabet, som især en af interviewinformanterne fremhæver, når hun forklarer, hvorfor hun valgte at deltage første gang og er fortsat med at komme.

"Det er frygteligt ensomt at gå derhjemme på barsel. Især i starten, og det må man jo ikke sige, men man synes, man har en masse man skal nå, men omvendt så er det også bare lidt kedeligt. Og der er vi jo bare i samme båd som forældre." (Citat fra interview 7)

Anbefaling

Derfor er det så vigtigt, at forældrene får en følelse af, at de træder ind i et fællesskab med andre forældre på barsel, deres børn og de ældre.

Vigtige faktorer

Andre vigtige faktorer

Ud over ovenstående vigtige faktorer og udfordringer nævner forældrene følgende faktorer, som er med til at gøre det hyggeligt og fedt at komme:

- At der er en café, hvor man kan købe frokost efter legestue
- At der er kaffe på kanden:

”Man skal altså heller ikke undervurdere, hvad kaffe kan gøre for trætte mødre. Det er meget attraktivt og indbydende, at der lige er lidt kaffe og vand til inden og efter. Det giver både en lyst til at komme lidt før og lyst til at blive hængende efterfølgende” (Citat fra interview 4)

- At lokalet er indbydende:
 - Måtter på gulvet til forældre og børn
 - Lyst lokale med plads til alle generationer
- At det ikke kræver planlægning
- At det er tæt på, så de kan gå der hen med barnevogn
 - Over halvdelen af forældrene nævner, at det er helt afgørende for dem, at plejehjemmet er i gåafstand fra deres bopæl
 - Nogle forældre oplever jeg dog, er villige til at køre efter det – bl.a. fra Lystrup til Risskov og Hasselager til Tranbjerg

KAPITEL 2 **Hvorfor er der manglende deltagelse på nogle plejehjem og ikke på andre?**

Svingende deltagerantal

Som nævnt i foregående kapitel kan det være svært for alle aktører at vide, hvor mange forældre med børn som deltager den pågældende dag.

- På Trøjborg var der 20 forældre med børn den ene uge og 9 den næste uge.
- I Tranbjerg var der 15 forældre i vinterferien og 2 ugen efter.
- På Fortegården var der de fleste uger ingen deltagende forældre, hvilket skabte en form for ond cirkel, hvor de ældre også var begyndt at blive væk, og hvor plejehjemspersonalet ikke var så entusiastisk omkring tilbuddet.
- På Søholm oplevede jeg et nærmest konsekvent deltagerantal på 5-8 forældre hver gang.

Vi kan ikke 100 % nå frem til et tilbud, hvor vi ved, hvor mange forældre der kommer. Fordi det er åbent hus, kan vi ikke garantere forældrene, at der kommer andre forældre. **Det, vi KAN gøre, er at klæde musikværterne på til scenarier, hvor der både er få og mange forældre, børn og ældre, så vi imødekommer forældrenes, børnenes og de ældres behov.** Men hvordan gør vi så det? Og hvad fremhæver forældrene selv, som havende indflydelse på, hvorfor der er manglende deltagelse på nogle plejehjem og ikke på andre?

For få vs. for mange deltagende forældre

Få deltagende forældre

Forældrene var enige om, at **1-2 deltagende forældre med børn er i underkanten til en legestue.** Her oplever forældrene, at det er akavet eller overvældende med al den opmærksomhed fra plejehjemsbeboerne. Dog afhænger dette også af, hvor mange ældre, som kommer til legestuerne. På Fortegården, hvor der kun kom omkring 4 ældre hver gang, og hvor rummet var noget mindre end de andre steder, jeg besøgte, var det mindre overvældende at være den eneste. I hvert fald fortalte en mor mig, at hun

havde været der en uge, hvor legestuen godt nok var aflyst, men hun oplevede, at det var hyggeligt og fint at komme som den eneste, fordi der trods alt kun var nogle få ældre.

Mange deltagende forældre

Efter snakke med musikværterne blev jeg klar over, at de også synes, der kan være for mange deltagende forældre og børn, og derfor spurgte jeg forældrene, hvornår de tænkte, der var for mange, og hvordan deres oplevelse af at være mange til en legestue var:

"Jeg synes helt sikker, at det løftede stemningen, at der var så mange (20 forældre + børn)" (Citat fra interview 6)

"Jeg synes, det var hyggeligt, at vi var 20 forældre. Det var mega fedt." (Citat fra feltnoter – snak med far efter en legestue med 20 deltagende forældre)

"Det synes jeg egentlig var dejligt, at der var 20 forældre med deres børn, for så tænker man 'YES!', så er det jo udbredt, der kommer da nogle. Jeg synes bare, det var ærgerligt, der ikke var flere ældre, for jeg kan godt lide sammenspillet med dem". (Citat fra interview 8)

"Altså jeg vil sige, at det er klart at foretrække, at der er omkring 10 ligesom i dag. Så er der lige lidt luft og lidt rum. Det har også noget med pladsen at gøre. Det kan også blive for meget med alle de indtryk, fordi der nærmest er børn, som kravler over hinanden." (Citat fra interview 7)

"Lige da Leg På Plejehjem startede, var der sindssygt mange mennesker, og måske også lidt for mange ift. hvad jeg som ergoterapeut ved, de gamle kan rumme. Så der synes jeg, det er faldet mere på plads nu, hvor der måske kommer en 5 stykker. Så er der plads til, at der er ro, men alligevel sker der noget. Så det er egentlig en positiv udvikling, synes jeg, at nyhedsværdien ligesom er lidt ovre, eller hvad skal man sige" (Citat fra interview 9)

Svingende deltagerantal

Musikvæerten skal være klædt på til forskellige scenarier

Det er således meget forskelligt, hvordan forældrene oplever legestuerne, når der er mange forældre og børn. Ligeledes er det ud fra mange forskellige kriterier, de vurderer det. Det afhænger i høj grad af rummets størrelse, hvor mange der er plads til, og så nævner 3 af ovenstående forældre også, at det gør meget, om musikvæerten er god til at rumme det, når der en dag kommer flere end normalt til en legestue:

"Hun er god til at rumme, hvis der så en dag kommer mange. Så ved hun godt, at der er nogle lege hun ikke kan lave. Der er hun ret god til lige at graduere aktiviteterne efter, hvor mange der er." (Citat interview 9)

For at kunne rumme et svingende antal deltagende forældre, babyer og ældre kræver det altså, at musikvæerten er klædt på til forskellige scenarier: både når der er få deltagende forældre og babyer, og når der er mange – og ligeledes når der er få ældre, og når der er mange.

Til drøftelse mellem musikværterne:

- Hvilke sanglege fungerer godt, når der er mange? (ældre & forældre)
- Hvilke sanglege fungerer godt, når der er få?
- Hvilke sange fungerer godt, når der ikke kommer nogen forældre og babyer?

Denne afvejning af hvad der fungerer godt i forskellige situationer, oplever jeg, ligesom nogle forældre, at mange af musikværterne er gode til.

Dog oplevede jeg, at der på Fortegården var uoverensstemmelser mellem, hvordan personalet og musikvæerten tænkte legestuerne skulle være i de forskellige situationer. Særligt, når der ikke var deltagende forældre og børn. Og hvis ikke samarbejdet mellem plejehjemmet og musikvæerten fungerer optimalt smitter det af på aktiviteterne, sådan oplevede jeg det i hvert fald.

Roller: musikvært <> plejehjems personale

Flere af musikværterne nævner, at de synes, **samarbejdet med plejehjems personalet er helt essentielt for at skabe legestuer, hvor alle involveredes behov opfyldes.** Dermed er det ikke blot forældrenes, børnenes og de ældres behov som skal opfyldes, men også plejehjems personalets og musikværtens.

For plejehjemmet kan det således være vigtigt at blive klar til beboernes frokost kl. 12. Det betyder, at musikvæerten skal vide, hvilke borde og stole som forældrene må låne, og hvor de kan sidde uden at sætte sig på en af beboernes pladser. På den måde kan det være vigtigt for både musikvæerten og plejehjems personalet at få forventningsafstemt løbende.

Nogle af musikværterne nævner selv, at de synes, samarbejdet med plejehjems personalet kunne optimeres.

"Jeg oplever nogle gange, at der er forvirring omkring, hvad personalets rolle er, og hvad de tænker, jeg gør." (Uddrag fra feltnoter – samtale med musikvært)

"Personalet er overrasket, hver gang jeg kommer, fordi de har glemt, at det er i dag vi har legestue" (Citat fra samtale med en af musikværterne)

Jeg har undret mig over, hvorfor der kun kommer nogle få beboere til legestuerne, så jeg spørger ind til, hvorfor der kun kommer beboere fra 2.sal (hvor legestuen foregår). "Ja, det undrer også mig. I starten kom der beboere fra de andre to etager også, men de kommer ikke længere. Men jeg ved ikke hvorfor, jeg har ikke spurgt." (...) "I dag tager jeg udgangspunkt i Kommunens Sangbog, hvis der ikke kommer forældre og babyer, for jeg har lidt på fornemmelsen, at personalet her synes, det jeg laver med børnesange og fagter (når der ikke er forældre med babyer) er for barnligt for beboerne". (Uddrag fra feltnoter – samtale med musikvært)

Svingende deltagerantal

Forventningsafstemning og dialog

Det er helt tydeligt, at der er brug for forventningsafstemning og dialog mellem musikværterne og plejehjemspersonalet. Og måske ikke kun med den medarbejder fra personalet, som er tilknyttet legestuen, måske med alle som er i huset i det tidsrum, hvor legestuerne foregår. En af musikværterne siger, at hun synes, det er vigtigt at gøre klart overfor personalet på plejehjemmene, at vi har et fælles ansvar i forhold til at få legestuerne til at lykkes:

"Jeg spiser frokost med personalet på plejehjemmet for at skabe en relation til dem, så de på en eller anden måde bliver mine kollegaer. Og når man har gjort det, så bliver det også lettere at henvende sig til dem og spørge "hvor er kaffen henne" og "hvor har i gjort af...". Det er vigtigt at sprede budskabet og de gode historier til personalet, både fordi de så kan anbefale det i deres omgangskreds, og fordi det giver personalet en chance for at vide, hvad tilbuddet indebærer og går ud på, så de også føler en form for forpligtigelse for at få det til at lykkes, og så de får hentet beboerne til det og får fortalt dem om det." (Uddrag fra interview med musikvært)

Anbefaling

Vi kan selvfølgelig ikke tvinge musikværterne til at investere lige så meget tid, ud over sin legestue, som denne musikvært gør, men vi kan **hjælpe dem med, hvordan de selv åbner dialog omkring, hvem som skal gøre hvad, hvordan de oplever musiklegene, hvad der er vigtigt for dem undervejs osv. samt opfordre dem til at dele gode historier fra legestuen med personalet.** Og så skal det selvfølgelig være en løbende dialog, for **behov ændrer sig i takt med at personalegruppen ændres, får nye tider, der kommer en ny musikvært osv.**

For at få et godt samarbejde med plejehjemspersonalet er vigtigt at møde dem med overskud, mener en anden musikvært:

"Vi kommer der som gæster, eller det er selvfølgelig vores arbejde, men vi er der jo ikke så mange timer, som personalet, så jeg synes, vi kommer længst med at møde dem med smil og tolerance. Det hjælper ikke noget at sige "det er jeres ansvar", i stedet må vi skabe en åben dialog og møde personalet med overskud." (Uddrag fra interview med musikvært)

En tredje musikvært siger dog, at hun synes, det kan være irriterende at skulle sige det samme til personalet flere gange, hvis de ikke overholder aftalen om, hvad der er deres opgave.

Dette giver anledning til at overveje:

- *Hvornår må/kan musikværten sige "det er jeres opgave"? Og kan han/hun overhovedet sige sådan til personalet?*

Skema med musikværtens-, personalets- og Samværds rolle i forbindelse med legestuerne

Jeg ser det som oplagt at lave et dokument, der ikke blot handler om musikværtens rolle (denne del er beskrevet i folderen til nye musikværter), men også om plejehjemspersonalets rolle. Jeg har blot startet et eksempel på, hvad et sådant dokument kunne indeholde. Nogle af tingene kræver måske en uddybning, inden et endeligt dokument kunne gives til musikværterne og plejehjemmene, og nogle punkter skal tilføjes. Hertil har jeg tilføjet en tredje boks med Samværds rolle, fordi jeg i flere situationer ligeledes finder det

Svingende deltagerantal

relevant at definere vores rolle. Fx så det bliver tydeligt, hvornår plejehjemmet skal kontakte os frem for musikværten.

Skemaet skal blot ses som et eksempel på, hvordan vi kan skabe klarhed omkring arbejdsopgaver.

Til drøftelse:

- *Hvad tænker I er vigtigt at have med?*

Musikvært	<ul style="list-style-type: none">• Facilitator/vært - tage imod både ældre og forældre med børn (se næste side for konkretisering af, hvad en god modtagelse indebærer)• Pakke legestuens ting ud + rydder dem op igen (med hjælp fra forældrene)• Aktivere både forældre, børn og ældre under musiklegene (det kommer vist helt automatisk), med støtte fra plejehjemspersonalet• Sørge for at forældrene med børn får en god afrunding på legestuen ved at sige pænt på gensyn og besvare evt. spørgsmål, samt hjælpe dem ud, hvis der er brug for det• Spørge personalet hvis der er noget, man er i tvivl om/gerne vil have dialog omkring –• Være nysgerrig på personalets opfattelse af legestuen• ...
-----------	---

Plejehjems-personale	<ul style="list-style-type: none">• Være forberedt på at der er legestue i dag• Gør rullebord klar med kaffe, vand og saft• Henter beboerne kl. 10, hvor babyerne begynder at komme• Hjælper de ældre undervejs gennem musiklegene• Køre beboerne hjem igen• Afrydde rullebord med mindre andet aftales• Sørge for at forældrene føler sig velkomne – hjælpe med hvor de kan amme, made, skifte osv. + guide dem hen til legestuen• Spørge musikværten (eller evt. Samværd) hvis der er noget, som man er i tvivl om i forhold til legestuerne/have løbende dialog omkring tilbuddet• Kontakte Samværd i tilfælde af lukning af legestue• ...
Samværd	<ul style="list-style-type: none">• Står for administration af legestuerne• Står til rådighed, hvis musikværterne har brug for sparring på, hvordan de skal snakke med plejehjemspersonalet om xxx• Står til rådighed, hvis plejehjemmene har brug for afklaring på diverse spørgsmål om tilbuddet og konceptet (alt det som ikke handler om rytmik)• Sørge for at klæde musikværterne godt på til jobbet som vært• ... (her kunne tilføjes mange flere punkter)

Svingende deltagerantal

Musikværtens indflydelse på deltagerantallet

Som nævnt tidligere er musikværtens vigtig i forhold til modtagelsen af forældrene, børn og ældre, men derudover nævner mange forældre, at musikværtens er en vigtig faktor (for nogle den største faktor) for, hvorfor de kommer uge efter uge:

"Når det er forskellige mennesker, som mødes, der ikke kender hinanden, så synes jeg generelt, at det er lidt en ice-breaker, at man ikke behøver smalltalke, men i stedet mødes over noget andet" (Citat fra interview 9)

"Musikværtens er en vigtig aktør i, at det lykkes" (Citat fra interview 2)

"Det er musikværtens, som bærer aktiviteten og kan være med til at gøre det mindre grænseoverskridende at komme til legestuerne, fordi de kan guide én gennem aktiviteterne og interaktionen med de ældre" (Citat fra interview 5)

"De sætter gang i nogle aktiviteter, som man måske ikke lige selv kunne finde på, og det fanger også børnene. Det giver en eller anden fælles opmærksomhed både hos børnene og de ældre." (Citat fra interview 7)

Anbefalinger til musikværternes praksis

For at sikre, at alle musikværter arbejder ud fra samme praksis, har jeg her lavet nogle punkter ud fra, hvad forældrene italesætter som vigtigt for dem, og hvad, jeg selv oplever, fungerer godt nogle steder og mindre godt andre steder:

Musikværtens skal tage godt imod alle deltagerne (unge som gamle):

- Hils på alle med øjenkontakt og give hånd til nye deltagere
- Fortælle om legestuerne, hvad der kommer til at ske
- Fortælle hvor de finder puslebord, og hvad der ellers kan være relevant at vide
- Fortælle hvornår musiklegene starter
- Fortælle at der er mulighed for at blive hængende efter og spise med (eller spise i caféen)
- Fortælle at der altid er kaffe på kanden og vand
- ...

Musikværtens skal guide deltagerne gennem aktiviteterne:

- Fortælle hvad forældrene og babyerne skal gøre (bevægelser)
- Fortælle hvad de ældre skal gøre (bevægelser)
- Komme med små kommentarer undervejs for at facilitere interaktioner mellem generationerne (Forældrene vil gerne, at de ældre involveres så meget som muligt, og at der skabes en masse interaktioner mellem ældre og børn/forældre) – fx a la: *"Så kan børnene lige flyve en tur ud over rundkredsen (de ældre)"* og *"Så vender forældre og børn sig lige om (så de ældre og forældrene sidder ansigt til ansigt)"*
- ...

Musikværtens skal hjælpe forældrene med, hvordan de og deres børn kan interagere med de ældre:

- Handler delvist om placeringen af forældre, børn og ældre i rummet
 - De ældre skal kunne se børnene
 - Fokus skal ikke være vendt mod musikværtens, men snarere mod hinanden (forældre/børn og ældre)
 - Se bilag 5 for eksempel på forskellige placeringer af aktører
- Hvis et barn fx kravler hen til en af de ældre, kan musikværtens godt spørge, om hun/han må sætte barnet op til den ældre
- ...

Svingende deltagerantal

Musikværtten melder klart og tydeligt ud, hvad deltagerne skal som det næste:

- Melde klart ud hvad de skal - eller gå i gang med en sang (så følger deltagerne trop)
- Virke overbevisende - kunne sange og lege udenad og have et godt flow
- Træffe beslutninger - hvis musikværtten først har meldt én ting ud, er det forvirrende for deltagerne, hvis han/hun ændrer dette:

Hun siger, at nu tænker hun, at vi holder en lille pause, og bagefter synger vi lidt igen. Og det får straks en af de ældre til at ville hjem til sig selv. Derfor prøver hun at ændre sin melding til, at vi ikke skal holde pause. Men kvinden går alligevel. En af de andre kvinder siger noget til mig, og inden hun har talt færdig, sendes plastikkopper rundt til saftevand. Så nu holder vi pause? (Uddrag fra feltnoter)

- Afveje hvor mange gange en sang skal gentages - hvis der er mange "nye" forældre, oplever de, at det er godt, når musikværtten gentager sangene et par gange, så de får en chance for at lære dem og så der er ro på legene
- Overveje hvor lange pauserne mellem sangene skal være hvis ikke alle grupper inkluderes lige meget i en leg – der skal selvfølgelig ikke jappes gennem sangene, men jeg oplever også, at der kan gå for lang tid for de ældre mellem sangene (hvis de ikke inkluderes), og så begynder personalet selv at tage en beslutning om, at den leg vist var færdig nu

Kvalitetssikring gennem fælles praksis

Alle disse punkter stiller nogle krav til musikværterne, men hvis vi kan skabe en praksis, hvor vi arbejder med forskellige cases og handlemuligheder herudfra, så bliver de bedre klædt på til arbejdet, og samtidig kvalitetssikrer vi konceptet ved at arbejde ud fra en fælles praksis. Legestuerne vil nødvendigvis være forskellige, fordi musikværterne er forskellige, men det er

kun et plus, så længe vi sikrer os, at alle musikværter bliver klædt godt på til at være vært for legestuerne. **Der skal være plads til, at man kan gøre det på forskellige måde, men samtidig peger min undersøgelse hen i mod, at musikværterne med fordel kan skabe mere dialog om og sparre med hinanden i forhold til, hvad der fungerer godt og mindre godt.**

Ekstra anbefaling – oplæring af nye musikværter

Som et lille ekstra forslag til ovenstående punkter, tænker jeg, at det kunne være godt med en ansættelsespraksis, hvor den nye musikvært både er **ude at se 2 musikværters legestuer**, og selv har **besøg af en musik tovholder** (eller lignende) til sin første legestue.

Ved at kunne se andres praksis og få feedback på sin egen kan vi både kvalitetssikre tilbuddet og samtidig klæde musikværterne bedst muligt på til deres rolle som vært for både ældre- og baby-rytmik (som jeg slet ikke er i tvivl om kræver en del af værten). Desuden kan det at se hinandens praksis skrabe dialog og sparring omkring legestuerne form og indhold, hvilket både kan motivere og give nye ideer til både nye og garvede musikværter. Dermed sikrer vi også, at forældre og ældre i hvert fald ikke vælger tilbuddet fra, fordi musikværtten ikke er klædt tilstrækkeligt på til at være vært for legestuen.

Andre tilbud i lokalområderne

Da jeg startede undersøgelsen, undersøgte jeg, hvorvidt der er andre aktiviteter i lokalområdet samme dag, som der er Leg På Plejehjem. Det er der umiddelbart ikke med undtagelse af i Risskov, hvor der også er babysalmesang om mandagen. Babysalmesang i Risskov er så populært, at de har flere hold om mandagen. Den ene gang på Fortegården, hvor der kommer 5 forældre med børn, er der da også nogle af mødrene, som fortæller, at de normalt går

Svingende deltagerantal

til babysalmesang om mandagen, men at det var aflyst den dag, og derfor passede det lige for dem at komme til Leg På Plejehjem.

Om babysalmesang reelt set er en konkurrent til Leg På Plejehjem, er der dog ikke meget der tyder på:

"Jeg har gået til babysalmesang i Lystrup med min datter fra hun var helt lille. Og vi går også stadig til det, men jeg synes det er meget henvendt til helt små babyer. Til babysalmesang ligger babyerne meget på ryggen, synes jeg, og min datter er 9 måneder nu og vil gerne kravle lidt rung, så jeg føler ikke, at vi får så meget ud af det længere." (Uddrag fra feltnoter – samtale med mor på Hedevej, Risskov)

"Jeg tror ikke kirkens tilbud er en konkurrent til Leg På Plejehjem. Jeg bruger det selv sådan, at hvis jeg fx en uge ikke kan komme til Leg På Plejehjem om tirsdagen, så kan hun tage til legestue i kirken om torsdagen og omvendt (uddrag fra feltnoter – samtale med mor på Trøjborg Plejehjem)

Målgruppe af babyer

Alle dem jeg snakkede med om babysalmesang fortæller, at de, som moderen fra Hedevej, synes babysalmesang er mest for helt små babyer, hvor der til Leg På Plejehjem er plads til, at de kan kravle rundt og stadig få noget ud af at være med. Det tyder altså på, at halvdelen af forældrene mener, vores ideelle målgruppe af babyer er fra 7 måneders alderen og op efter.

Til drøftelse

- *Hvorvidt er det en udfordring for os, at ca. halvdelen af de deltagende forældre først kommer til Leg På Plejehjem, fra deres børn er 7-8 måneder (fordi de tænker, at det er den optimale alder at starte)?*
- *Hvem er målgruppen af babyer ifølge Samværd?*

Paradoks – overflod vs. lavvande af tilbud i lokalområdet

Forældre inde i byen og på Trøjborg oplever, at der er overflod af tilbud til dem som forældre på barsel, men alligevel kommer der mange forældre og børn både på Trøjborg og Vestervang. Omvendt synes forældre i Tranbjerg og Risskov, ikke at der er så mange lokale tilbud for dem, men disse steder er der ofte kun få eller ingen forældre og børn, som kommer til Leg På Plejehjem. Og hvorfor er det så sådan?

Forældrene i Risskov og Tranbjerg er ikke klar over, at Leg På Plejehjem eksisterer.

Det finder jeg ud af til sundhedsplejerskens åbne hus i Tranbjerg og efter mit besøg på Jasminvej plejehjemmet, hvor forældrene betaler for at gå til babyrytmik gennem musikundervisning.dk.

Anbefaling

- ➔ Det er vigtigt, at vi får markedsført Leg På Plejehjem endnu mere og bredere i disse områder for at nå ud til forældrene på barsel.

De forældre, jeg snakker med på Jasminvej, fortæller, at de har lavet en **googlesøgning på "babyrytmik Risskov"** og derigennem fundet holdet på musikundervisning.dk

Til overvejelse:

- *Vil det give mening at reklamere for Leg På Plejehjem som "baby-ældre-rytmik"?*
På den måde signalerer vi samtidig, at der er en musikvært (mere om dette i kapitel 3 om "bæredygtighed")

Disse forældre fortæller også, at det er vigtigt for dem, at de kan gå med barnevognen hen til tilbud, så det ikke kræver så meget planlægning – dette kan potentielt blive svært at imødekomme nu, hvor Fortegårdens legestue er lukket.

Svingende deltagerantal

Er der sammenhæng mellem antallet af nyfødte børn og deltagerantallet til Leg På Plejehjem?

Gennem sundhedsplejen fik jeg tal på, hvor mange børn der blev født i 2018 i 4 områder af Aarhus Kommune (førstegangsfødende/flergangsfødende):

- Trøjborg:
 - Skovvangsskolen: 114/48
 - Katrinebjerg: 57/43
- Risskov:
 - Risskov: 19/52
 - Strandskolen: 25/35
- Stavtrup:
 - Højvangsskolen: 9/24

- Tranbjerg:
 - Tranbjergskolen 39/75

Der er således født mange børn på Trøjborg, hvor der generelt kommer mange forældre med deres børn. Dog er der 131 børn i Risskov, hvor der ikke kommer lige så mange forældre, hvilket bl.a. kan skyldes ovenstående faktor: at de ikke har kendskab til tilbuddet. I Stavtrup derimod er der ikke født nær så mange børn, men her er der nærmest et konsekvent og passende antal deltagende hver uge til Leg På Plejehjem. Det kan måske skyldes, at sundhedsplejersken i Stavtrup fortæller forældrene om tilbuddet. I Tranbjerg er der også født forholdsvis mange børn, og her kan forklaringen være den samme som i Risskov.

KAPITEL 3 **Hvordan gør vi konceptet bæredygtigt?**

Bæredygtighed

For at finde ud af, hvordan vi kan gøre konceptet bæredygtigt, tog jeg udgangspunkt i, at jeg måtte finde ud af, hvad der kan afholde forældre fra at deltage. Derfor snakkede jeg med de ikke-deltagende forældre om dette, samt spurgte de deltagende forældre om, hvorvidt de kendte nogle som ikke deltog og hvorfor. Disse samtaler og interviews blev til en masse viden om, hvordan vi kan udbrede og reklamere for konceptet, og hvad der skal stå i opslag, på flyers og plakater.

Afsnittet indeholder 4 dele:

- Hvad kan afholde forældre fra at deltage?
- Overvejelser om målgruppen
- Udbredelse
- Flyers, plakater og opslag

Hvad kan afholde forældre fra at deltage?

Der er mange forskellige holdninger til, hvorfor forældre vælger ikke at deltage:

- Mangel på kendskab
 - I midtbyen har ca. halvdelen af de ikke-deltagende forældre, jeg snakker med, ikke hørt om Leg På Plejehjem – I Risskov har ingen af de ikke-deltagende hørt om det – I Tranbjerg har 1 ud af 3
- Grænseoverskridende ikke at vide om der kommer andre forældre

"Jeg tror også godt, og det kommer selvfølgelig an på, hvordan man er som menneske, det kan være grænseoverskridende bare at tage derop alene. Man ved ikke, om der kommer andre forældre og børn, fordi det bare er helt åbent" (Citat fra interview 6)

- Logistik
 - Passer dårligt med sovetider
 - Deltager i andre aktiviteter og kan derfor ikke overskue mere i hverdagen
 - Nogle mødes med mødregruppe den dag, der er Leg På Plejehjem – En forælder på Hedevej fortæller, at sundhedsplejersken anbefaler mødregrupper, at mødes om torsdagen (i hvert fald i Lystrup)
- Drukner i mængden af tilbud
- Uvidenhed om lokalcentre

"Og så uvidenhed, altså hvad er de der lokalcentre lige for nogle. Der synes jeg egentlig, det er rigtig flot beskrevet på hjemmesiden. At der står beskrevet, at man ikke skal føle sig som gæst, men bare skal føle sig som en ven af huset, og at man bare skal sætte kaffe over, hvis der mangler det. Men hvis man ikke kender nogen ældre, eller aldrig har bevæget sig ind på lokalcentre, så kan det måske godt være lidt overvældende" (Citat fra interview 8)

- Grænseoverskridende med nærkontakten til de ældre

"Så skulle det være, fordi man oplever, at en af de ældre er meget på, og meget gerne vil de her børn og over og snakke med dem. Jeg kunne godt forestille mig, at nogle mødre ville have svært ved at vide, hvad de skulle stille op. Man har jo forskellige grænser" (Citat fra interview 8)

- Hygiejne
 - Et par informanter fortæller, at de har veninder, som vælger ikke at komme pga. hygiejnen

Bæredygtighed

"Jeg ventede med at komme til Leg På Plejehjem, til min søn var 9 måneder, fordi jeg var lidt bange for de bakterier, som de ældre kunne give min søn ved håndtryk og berøring. Et par af mine veninder og bekendte kommer faktisk ikke, netop fordi de synes, det er lidt uhygiejnisk, at de ældre gerne vil røre og holde børnene. Derfor vil det gøre meget, hvis der var håndsprit, synes jeg, især her om vinteren når næsen løber." (Uddrag fra feltnoter – samtale med mor på Hedevej)

"Jeg har faktisk en veninde, som har haft lidt svært ved at komme der, fordi hun tænker der er meget sygdom på plejehjem. Hun tænker, der er mange resistente bakterier, som hun ikke vil udsætte sit barn for. Så det kan også være en udfordring, hvis der er flere, som har det sådan. Men man kan sige, det er jo frivilligt, om man vil have, at de gamle rører ved ens barn og sådan" (Citat fra interview 9)

- At ens barn ikke trives til legestuerne
 - fx fordi han/hun har sovet dårligt

"Jeg var her første gang, da hun ikke var så gammel, og der synes jeg ikke, det var nogen fed oplevelse, fordi det ikke var en god oplevelse for hende. Og det er jo det, jeg måler det på, altså jeg synes jo, det var en fed atmosfære og god stemning, og der var en sød vært. Idet hun så har ændret sig, og er blevet bedre til at sove og har fået et godt humør, så har jeg holdt fast i det, fordi jeg tænkte, det egentlig var et meget godt koncept, og noget jeg gerne ville komme tilbage til og støtte op omkring. Derfor tror jeg, vi er kommet tilbage." (Citat fra interview 7)

- Vil ikke komme alene
 - Ca. ¼-del af forældrene nævner, at de helst vil komme sammen med nogle de kender til aktiviteter → kan være svært hvis ikke det lige passer med mødregruppen eller veninder
- Planlægning

"Jeg har endnu ikke været til det, fordi jeg fik en fornemmelse af, at det krævede planlægning. Måske var det mest fordi én fra min mødregruppe sagde "det må vi lige planlægge at tage til". Og så har jeg ikke lige kunnet overskue det. Men jeg synes konceptet er fedt!" (da jeg fortæller, at det bare kræver hun dukker op mellem 10 og 12 bliver hun meget glad og siger efterfølgende tak, fordi hun nu ved at hun ikke skal tilmelde sig eller behøver komme sammen med andre). (Uddrag fra feltnoter – samtale med ikke-deltagende mor)

- Uvidenhed om at Samværd står bag konceptet
 - Størstedelen af forældrene har ikke hørt om Samværd og ved ikke, at det er en forening som står bag konceptet
 - Problemet med dette er, at ikke-deltagende forældre, når de ser plakaten foran plejehjemmene, tænker, at det er noget som plejehjemmet selv arrangerer – derfor er de ikke klar over, at der er en professionel og lønnet rytmikunderviser, og at konceptet er det samme på flere plejehjem
- Livets gang på plejehjemmet kan være en hård realitet at skulle håndtere for nogle

"En anden mor, som jeg kender, der faktisk havde været til det nogle gange, stoppede med at komme, fordi hun faktisk ikke kunne holde til at komme der. For så næste gang hun kom, så var Gunnar død. Det synes hun egentlig var lidt hårdt, at der var nogle af de gamle, som var gået bort i mellemtiden. Så der sagde hun, at da hun fandt ud af, at det er livets gang på plejehjemmet, så stoppede hun med at deltage." (Citat fra interview 9)

- Sproget
 - En spansk ikke-deltagende mor, som er bosat i Danmark, fortæller, at hun synes, sproget er en barriere i forhold til at deltage i tilbud på plejehjem.

Bæredygtighed

Handlemuligheder og overvejelser vi med fordel kan gøre os

Opfordre folk til at komme alene

- Der er altid nogle at snakke med (jf. citatet fra en mor som udtrykker, at forældre jo er rimeligt ligesindede) - hvis ikke andre forældre, så nogle søde musikværter og ældre

Koordinere med sundhedsplejerskerne

- Sundhedsplejerskerne er meget begejstrede for Leg På Plejehjem, og vil gerne samarbejde, så vi ikke har Leg På Plejehjem samme dag, som de har Åbent Hus Arrangementer og anbefaler mødregrupper at mødes

Passende mængde opslag

- Der skal ikke være for mange opslag, men heller ikke for få, og de skal være præcise og vække interesse
- *Hvad er den passende mængde opslag?*
- *Hvad skal der stå i opslagene?*

Informere om hvad lokalcentre er

- *Hvordan kan vi informere bedre om det?*
- *Hvordan får vi forældre til at læse så langt på hjemmesiden, at de finder ud af det?*

Gøre det klart at forældrene selv bestemmer, hvor meget deres børn skal interagere med de ældre

- For at nærkontakten mellem børn og ældre ikke skal blive grænseoverskridende for forældrene, kan musikværten klæde forældrene på til, at de selvfølgelig selv styrer, hvor meget deres barn kan rumme
- *Hvordan kan det siges på en hensigtsmæssig måde, så forældrene hverken opfatter det som, noget deres barn skal eller som noget, der per definition er grænseoverskridende, fordi vi italesætter det?*

Hygiejne

- *Er det et reelt problem?*
- *Skal og kan vi imødekomme forældrenes forbehold i forhold til dette? Hvordan?*

Ingen planlægning

- Gøre det tydeligt, at det ikke kræver tilmelding, og at man ikke behøver være der præcis kl. 10, men kan komme dumpende, som det lige passe (jeg synes, egentlig det er tydeligt på plakaten)
- *Kan vi gøre ovenstående mere tydeligt? Hvordan?*

Gøre det tydeligt at Samværd står bag tilbuddet

- Fordelene ved dette er:
 - Det bliver let for forældrene at gennemskue, at konceptet er det samme på alle de 13 (nu 12) plejehjem. På den måde bliver det tydeligt at kvaliteten og konceptet er det samme alle stederne
 - Vi signalerer, at konceptet er på flere plejehjem – så hvis en forælder fx ser plakaten på Trøjborg, men bor i Risskov, så undersøger han/hun måske, om det også findes i Risskov
 - Det skaber tydelighed omkring at musikværterne er uddannede – det er attraktivt for forældrene at vide, nævner de selv

Fokus på glæden ved at deltage i tilbuddet

- Vi kan ikke ændre på livets gang på plejehjem, men ved at holde fokus på glæden det giver alle, at forældre kommer der med deres børn, kan vi skabe en positivitet omkring det (frem for den trivialitet, som nogle kan opleve)

Bæredygtighed

Sproget

- Vi kan sætte fokus på, at sproget (at kunne tale flydende dansk) ikke er det alt afgørende for, at man kan deltage i Leg På Plejehjem, og at musikværterne og plejehjemspersonalet er der for at hjælpe forældrene (evt. i et facebook-opslag)
- *"Jeg er her også, fordi jeg gerne vil have, at min søn hører nogle danske børnesange. Min mand og jeg kommer fra færøerne, og min mand spiller meget for vores søn, men desværre kan vi kun færøske sange."* (Uddrag fra samtale med deltagende mor)
- *Måske kan denne viden bruges i lokalområder, hvor der er høj grad af etniske minoritetsdanskere (fx ved jeg, at der heller ikke kommer så mange på Lotus plejehjemmet)?*

Overvejelser om målgruppen

Dagplejemødrene

Løbende går det op for mig, at det ikke er helt klart for forældrene, hvem som må deltage, og at det måske heller ikke er helt klart defineret. **Det er særligt i forhold til hvorvidt dagplejemødre må deltage, at der er uklarhed omkring målgruppen.** Det er også meget blandet, hvordan musikværterne forholder sig til dette dilemma. Dog er der generelt enighed om, at det er fint dagplejemødrene er med de steder, hvor der ikke kommer så mange. Men samtidig er de også klar over, at det potentielt kan skabe en problematik, hvis der pludselig kommer mange forældre med små børn en dag, fordi det så kan være lidt voldsomt med dagplejebørn også. Jeg hører Samværd og musikværterne sige, at tilbuddet som udgangspunkt er for forældre på barsel.

Til overvejelse:

- *Skal dagplejemødre være velkomne?*
- *Hvordan finder de ud af, om de er velkomne?*

Dagplejemødrenes tvivl om hvorvidt de må deltage

Da jeg spørger en dagplejemor i Stavtrup, om hun synes, det er klart, hvorvidt hun må komme til Leg På Plejehjem med sine dagplejebørn, siger hun:

"Nok ikke helt, men jeg spurgte bare Kristina, om det var okay"

I denne situation har det fungeret fint, fordi dagplejemoren har mødt musikværten under sin egen barsel, og derfor har hun haft mulighed for at spørge hende. Men sådan er det desværre ikke alle steder.

I Tranbjerg fortæller to dagplejemødre mig, at de faktisk **ikke troede de måtte deltage i tilbuddet**, men så blev de stoppet af en fra plejehjemmet en dag i Kvikly og spurgt om ikke, det var noget for dem.

Musikværternes holdning til hvorvidt dagplejemødre må deltage

Mange af musikværterne italesætter også, at det hurtigt kan blive for meget, hvis en dagplejemor kommer alene med 4 børn, og der også kommer forældre med småbørn til Leg På Plejehjem. Nogle dagplejemødre fornemmer også selv, at det bliver for meget

"Jeg har haft det sådan lidt blandet med, om jeg skulle eller ikke skulle. Og jeg tager ikke afsted, når jeg har alle børn (3 børn), for så synes jeg, de kommer til at fylde lidt for meget, fordi de jo også er store nu. Men når jeg kun har 2 børn, så tager jeg herop, hvis det kan passe. For jeg synes, jeg kan se på de gamle, at det også giver dem noget, at det er nogle børn, som godt kan gå, og som godt kan lege. Og ungerne elsker det!"

Bæredygtighed

Fordele og ulemper ved at konkretisere målgruppen

Fordele

- Det bliver tydeligere for potentielle legestuedeltagere, om tilbuddet er for dem eller ej
- ...

Ulemper

- Vi risikerer, at der nogle steder ikke kommer nogen børn
- Vi risikerer at skulle afskære dagplejemødrene, som er blevet glade for at komme til legestuerne fra tilbuddet, fordi der er for mange barselsforældre
- ...

Til drøftelse:

- Hvilke andre fordele og ulemper kan der være ved at konkretisere målgruppen i forhold til, om dagplejemødre er velkomne eller ej?
- Hvad skal musikværten gøre en dag, hvor der kommer en dagplejemor, som plejer at komme, men hvor der også er 10 forældre med deres børn? Skal hun sendes hjem eller deltage som normalt? (Det er musikværterne ikke helt enige om)

Vi kunne evt. sige til dagplejemødre, at de velkomne de dage, hvor de har maks. 3 børn i pasning. Eller også skal tilbuddet måske slet ikke være for dem, hvis vi helt vil satse på at gøre det bæredygtigt med forældre på barsel.

Bedsteforældre

En mor pointerer for mig, at hun er nysgerrig på om bedsteforældre også må komme med deres barnebarn:

"Der er mange bedsteforældre, som har en bedsteforælder-dag lige når mor og far starter på arbejde igen. Så måske det også kunne give mening, at I skrev på hjemmesiden, om de er velkomne. Jeg ved i hvert fald, at min egen mor har spurgt til det." (Citat fra interview 10)

Til drøftelse:

- Skal bedsteforældre være velkomne?
- Hvor gamle må børnebørnene være?

Handlemuligheder

Hvis ikke vi konkretiserer målgruppen, er det vigtigt at vi også her, klæder musikværterne på til at håndtere, hvis der en dag både er en dagplejemor og mange forældre med deres små børn.

Bæredygtighed

Udbredelse

For at kunne markedsføre Leg På Plejehjem mest succesfuldt, har jeg snakket med forældrene om, hvor de har fået kendskab til tilbuddet, hvor de får kendskab til andre aktiviteter og hvor de vil anbefale os at reklamere

De deltagende forældre - handlemuligheder

De deltagende forældre har fået kendskab til Leg på Plejehjem således:

- Google søgning på "legestue"
- Sundhedsplejersken (Stavtrup)
- Lokal facebookgruppe
 - Mette Maries opslag i "borgere i Tranbjerg"
 - Oplevelsesmedarbejders opslag i Risskov
 - Esras opslag på lokalgrupperne
- Plakatstanderen (og efterfølgende søgning på facebook)
- Medierne (især i forbindelse med Marys besøg)
- Mødregruppen - enten fordi én har deltaget, kender en som har deltaget eller set plakatstanderen ved vejen foran plejehjemmet
 - En del af forældrene synes også, at den bedste måde at høre om tilbuddet på er ved at høre det igennem andre, og især gennem nogle som har været til det.
- Veninder og studiekammerater

"Det er lidt som om, at folk herude bare deler, at det er et fedt koncept, og så kommer der nye til. Jeg har set mange nye ansigter dernede i hvert fald. Samtidig med at der også er gengangere selvfølgelig" (Citat fra interview 9)

De ikke-deltagende forældre - handlemuligheder

De ikke-deltagende forældre spurgte jeg ind til, hvor de ville se et opslag eller en plakat:

- Sundhedsplejersken
 - Hende i Stavtrup reklamerer allerede for det
 - Stort set alle forældre foreslår, at sundhedsplejersken godt kunne fortælle dem om det

"Det kunne være fedt, hvis sundhedsplejersken anbefalede os i mødregruppen at mødes til legestuen, de første par gange vi skulle mødes." (Uddrag fra feltnoter – samtale med deltagende mor)

"Jeg synes godt, at sundhedsplejersken måtte give os en flyer om tilbuddet, når hun besøger forældre på barsel lige efter fødslen. Der får man alligevel så mange papirer om tilbud, man kan gå til med sin baby. Det kunne være fedt med en liste over, hvad der er af tilbud i lokalområdet." (Uddrag fra interview 2)

- Fødselsforberedelse på sygehusene
 - Det foreslår et par af mødre for at fange forældre allerede inden deres barn er født, og de får travlt med alt muligt andet
 - En mor siger, at *"der sidder man nogle gange og venter og kigger foldere alligevel"*
- På facebookgrupper
 - "Aarhus Mor"
 - "Børn i Byen - Aarhus"
 - Lokale facebooksider (som Tranbjerg Borgere, Risskov Lokal Gruppe osv.)
- Sponsorerede opslag på Facebook og Instagram
 - Så bliver det mere synligt, uden at man har kendskab til tilbuddet

Bæredygtighed

- Få personalet på plejehjemmene til at reklamere/gøre en indsats for at tiltrække barselsforældre
 - Det handler både om at gøre det indbydende ved at have gjort klar til legestue og at sætte skilte/flyers op, så det bliver let at finde hen til på plejehjemmet og kan ses ude fra vejen
- Mund til mund reklame
 - En mor fortæller, at hun ikke har overskud til at tjekke alt muligt på nettet, så det er, fordi hun har hørt det fra en bekendt, at hun deltager
- Barselshuset i Frederiksgade
- Internettet
 - Aarhus Mor hjemmeside - de er ved at lave en liste med tilbud til forældre til barsel - <https://aarhusmor.com/fritidstilbud/>
 - Børn i Byen - Aarhus: <https://bornibyen.dk/aarhus> Her er vi allerede, men hvis man søger på "legestue" eller "babyrytmik" i deres søgefelt, kommer der kun Vestervangen op. Måske kan vi få dem til at lave en anden titel a la "Kom til leg på plejehjem" og så med link til hjemmesiden og opdatering af, at vi har 12 legestuer
- Googlesøgning på "babyrytmik"
 - Forældrene på Jasminvej Plejehjem, som ikke er en del af vores tilbud men har babyrytmik gennem musikundervisning.dk, fortæller alle, at de søgte på google på "Babyrytmik Risskov"
 - Her dukker Leg På Plejehjem ikke op
- Annonce i avisen
 - En mor fortæller, at hun holder sig opdateret om, hvad der sker i "Aarhus Onsdag". Her har Dokk1 fx en kalender med deres arrangementer
- Plakater rundt omkring i byen
 - Sundhedsplejersken
 - Dokk1 og lokale biblioteker
 - Street Food
 - Busstoppesteder/Standere i buskure
 - Barselsvenlige caféer – Fx Hos Sofies forældre
 - Bedre Barsel (barselhusets hjemmeside) <https://www.bedrebarsel.dk/>
- Promovering med ansigt på
 - Mange af de ikke-deltagende forældre siger, at de synes, det er fedt, at jeg går rundt og fortæller om konceptet, og at det giver noget andet end at gå forbi en opslagstavle, hvor man måske ikke rigtigt ser det alligevel.

Der er altså en masse gode bud på, hvordan vi kan udbrede konceptet yderligere. Samtidig synes jeg også, at det lægger op til en diskussion om, hvem ambassadørerne skal være.

Til drøftelse:

- *Bør vi overveje om vi skal reklamere mere med tilbuddet som baby-ældre-rytmik?*
- *Hvordan sikrer vi at forældre kan google sig frem til vores tilbud? SEO-optimering? Hvordan?*

Bæredygtighed

Hvem skal ambassadørerne være?

Alt tyder på, at **sundhedsplejerskerne** ville være gode ambassadører. De 3 jeg snakker med under min undersøgelse er alle meget begejstrede for tilbuddet og synes, det er fedt for forældrene med et sådant koncept. For at få sundhedsplejerskerne til at reklamere for Leg På Plejehjem kræver det selvfølgelig at komme gennem magistratsafdelingen Børn & Unge. Først herefter må de dele information om tilbuddet ud til nybagte forældre.

Derudover er det oplagt at finde nogle **ildsjæle i lokalområderne**, som brænder for Leg På Plejehjem og for at få det udbredt. Sådanne nogle har jeg mødt, og jeg er sikker på, der findes flere af dem ude i lokalområderne! Fordi så mange nævner, at det giver en anden troværdighed at høre om konceptet fra en bekendt, så tænker jeg, at der skal være spredning i forhold til hvem, som er ambassadører fx:

- En forælder på barsel
- En fra plejehjemspersonalet som bor i lokalområdet
- En vuggestue-/børnehavepædagog – de møder mange forældre, som er på barsel med deres 2., 3., 4. barn
- En pensionist/frivillig i lokalcentret i lokalområdet

Hvad skal ambassadørerne gøre?

Her kan selvfølgelig være mange forskellige svar, men jeg har ud fra forældrenes udsagn samlet nogle punkter:

Dele flyers ud

- Jeg mødte rigtig mange ikke-deltagende forældre, som sagde, at de nok ikke ville have overvejet det, hvis de ikke var blevet stoppet af mig
- Ambassadørerne kan med fordel fortælle kort om Leg På Plejehjem, når de deler flyers ud

Lave facebookopslag på lokale facebookgrupper

- Her er det vigtigt, at det er en ambassadør, som selv har været til legestuen, der poster noget

Fortælle om Leg På Plejehjem i deres netværk

- Ved at fortælle om Leg På Plejehjem i deres netværk og samtidig opfordre netværket til at dele det i deres netværk også, øges kendskabet til legestuerne

...

En mor siger, at når hun tidligere har meldt sig som ambassadør for et projekt, så har det været vigtigt for hende, at:

- Der var en klar liste med 3-5 punkter om, hvad der forventes af en ambassadør
- Hvad man skal gøre som ambassadør
- Hvor ofte man skal gøre det

Til drøftelse:

- *Hvad skal ambassadørerne gøre? Og hvor ofte?*
- *Hvor mange ambassadører skal vi have i hvert område?*
- *Hvad får en ambassadør ud af at være ambassadør?*

Bæredygtighed

Flyers, plakater og opslag

Howdan gør vi flyers, plakater og opslag synlige, og hvad skal der stå på dem for at vække forældres interesse og give dem lyst til at deltage?

Løbende under min undersøgelse går det op for mig, at forældre på barsel ikke helt ved, hvad Leg På Plejehjem er, inden de deltager første gang. Sådan vil det nødvendigvis være, men en del af dem nævner, at de ikke ved, hvad de skal forvente af tilbuddet

"Jeg vidste ikke helt, hvad jeg skulle forvente af tilbuddet: Hvad der skulle ske til legestuen, om der var en vært til at tage imod os, hvordan det skulle fungere, at det både var ældre og forældre med børn. Jeg tog til det uden en forventning om, hvad der skulle ske." (Citat fra interview 4)

Denne usikkerhed om hvad tilbuddet er, har som nævnt tidligere også afholdt nogle ikke-deltagende forældre fra at tage til det. På en eller anden måde bliver det bare lettere at melde sig til babysalmesang og rytmikhold på en musikskole, fordi disse aktiviteter er så kendte og rimeligt definerede i forhold til indhold og målgruppe.

Handlemuligheder

Der er selvfølgelig altid nogle usikkerheder forbundet med at deltage i tilbud, man ikke tidligere har deltaget i. Det vi kan gøre, for at imødekomme tvivlen hos nogle forældre er at **gøre det tydeligere, hvad Leg På Plejehjem er**, på vores flyers, plakater og opslag. Bl.a. ved at **gøre det synligt, at der er en uddannet professionel musikvært**, som tager imod dem og guider dem gennem rytmik-aktiviteterne. På den måde tænker jeg, at vi både giver forældrene nogle forventninger til, hvad tilbuddet indeholder, og skaber tryghed i forhold til, at det ikke forventes, at de ved, hvordan de skal interagere med de ældre, og at der er hjælp at hente hos musikværten. En af

musikværterne foreslår, at der evt. **på bagsiden af flyers kan være billeder af alle musikværterne**, hvor der under hvert billede står hvilke(n) legestue hver enkel har og hvornår de har det. På den måde kan forældrene se, hvem de kan forvente at møde på det lokale plejehjem.

Hvad er vigtigt for forældrene at vide, inden de deltager?

- At det ikke kræver tilmelding
- At det ikke kræver at man møder op præcis kl. 10
- At det er gratis
- At legestuen er der hver uge, men at man ikke forpligtiger sig til at komme hver uge
- At man ikke behøver komme sammen med nogen
- At der er de faciliteter man har brug for som nybagte forældre (puslebord, højstol, måtter til gulvet osv.)
- At musikværten tager imod alle
- At musikværten guider dem gennem 30-40 min. baby-ældre-rytmik
- At Samværd står bag Leg På Plejehjem
- Billeder til at vække interesse og billedliggøre legestuerne
- At teksterne ikke bliver for lange
 - Så mister de interessen inden de får læst helt ned i bunden

Bæredygtighed

Tilbuddet er lettilgængeligt og ukompliceret i den forstand, at det er åbent hus, at det er gratis, og at der er sørget for at facilitere et møde gennem fælles aktiviteter. Derfor skal teksten på flyers, plakater og opslag også være dette.

Til overvejelse:

- *Hvordan tænker I, en flyer, en plakat eller et opslag kunne se ud?*
- *Hvad kunne der stå?*
Mange af de ting, som forældrene gerne vil vide inden de kommer, står allerede på plakater og flyers, men hvordan inkorporerer vi de andre punkter?

Flyers

- ...
- ...
- ...
- ...

Plakater

- ...
- ...
- ...
- ...

Opslag

- ...
- ...
- ...
- ...

Tak til...

En stor tak til...

Som afslutning på rapporten vil jeg gerne benytte muligheden for at sige tak til alle de søde og imødekomende mennesker, jeg har mødt de sidste par måneder i forbindelse med dette projekt!

Tak, til alle de snaksaglige forældre jeg har mødt, som alle var klar på en snak om Leg På Plejehjem, hvad end de kendte til det eller ej. Det var over al forventning, at I hver og én havde lyst til at bruge tid på at snakke med mig og besvare spørgsmål. Uden jer ville denne rapport ikke eksistere.

Ligeledes en stor tak til musikværterne! At møde så megen gæstfrihed og åbenhed over for jeres professionelle arbejde og praksis har været meget berigende og inspirerende. Tak, fordi I har taget så godt imod mig og har delt jeres tanker om, hvad der får forældre til at deltage i Leg På Plejehjem. Uden jeres tilladelse og åbenhed havde min undersøgelse ikke været mulig.

Dernæst en tak til plejehjems personale og plejehjemsbeboere for at være åbne over for min undersøgelse, for gode og iverige samtaler og for alle jeres smil i gav mig med på vejen. Der har været en del rørende oplevelser for mig, som har bekræftet mig i, at det her koncept er så vigtigt og givende for alle parter!

Til sidst en kæmpestor tak til Samværd, særligt Esra og Anja, for at se muligheder i at samarbejde med mig om denne undersøgelse. Det er jeg meget taknemmelig for og glad for kunne lade sig gøre. Jeg har lært en masse, men vigtigst af alt har det været vanvittigt berigende at arbejde med mennesker, som er så passionerede omkring det, de laver. Det spreder positivitet og arbejdsenergi, og det synes jeg bestemt ikke, man skal tage for givet. Så tusind tak! Og tak, fordi I har givet mig plads til at være kreativ og støttet mig hele vejen gennem forløbet. Og til Anja, tak fordi du hver uge har brugt din mandag aften (og mere til) på at sparre med mig, komme med gode ideer og inputs. Hver gang er jeg gået fra vores møder med fornyet energi og en masse nye ideer. Det har været inspirerende og lærerigt.

❤️ **TUSIND TAK!** ❤️

Bilag 1 – Deltagerantal til legestuerne

	Fortegården	Trøjborg	Søholm	Tranbjerg	Hedevej	Vestervang
Deltagere uge 6:						
Forældre			6 kvinder	0		
Dagplejemødre			1	2		
Børn			7	7		
Plejhjemsbeboere			8 kvinder	1 mand, 12 kvinder		
Deltagere Uge 8:		AFLYST				
Forældre	0		4 kvinder	1 far, 1 mor	2 kvinder	
Dagplejemødre	0		1	0	0	
Børn	0		6	2	2	
Plejhjemsbeboere	2 kvinder, 2 mænd		12 kvinder	18 (heraf 4 mænd)	2 mænd, 6 kvinder	
Deltagere uge 9:	AFLYST					
Forældre		5 fædre, 15 mødre	1 far, 6 mødre, 1 bedstemor	2 mødre	3 mødre	
Børn		25	7	2	3	
Plejhjemsbeboere		6 (mange var på tur)	12 (2 mænd, 10 kvinder)	ca. 15 (heraf 3mænd)	6 (3 mænd, 3 kvinder)	
Deltagere uge 10:						
Forældre	0	9 (en enkelt far)		9 mødre		12 mødre
Børn	0	10		10		12
Plejhjemsbeboere	5 (heraf 2 mænd)	11		15-18		2 (pga. fastelavn i huset)
Deltagere uge 11:						
Forældre	4 mødre + 1 bedstemor					
Børn	5					
Plejhjemsbeboere	6					

Bilag 2 – Interviewguide deltagende forældre

Introduktion:

Præsentation af mig, at jeg er ved at undersøge, hvad der får forældre til at komme til "leg på plejehjem" + at jeg anonymiserer dem i rapporten, og at rapporten er til internt brug + at de til enhver tid, også efter interviewet er ovre, kan sige, hvis der er noget, de ikke vil have, jeg bruger i rapporten.

- Hvordan var det for dig at være med første gang, du deltog i Leg På Plejehjem?
- Hvad er det nu?

Udbredelse:

- Hvordan fik du kendskab til Leg På Plejehjem?
- Hvad var din umiddelbare reaktion, da du hørte/læste om det?
- Hvorvidt finder du tilbuddet klart defineret?
- Har det nogen betydning for dig, hvordan du får kendskab til tilbuddet (gennem bekendte, facebook, supermarkedet, sundhedsplejersken osv.)
- Hvad skal der stå i opslag og på plakater for at fange din opmærksomhed?

Udbytte:

- Hvorfor kommer du til legestuen/hvad giver det dig og dit barn?
- Lever legestuen op til dine forventninger?
- Hvilke faktorer er vigtige for dig?
- Hvad kan være en udfordring ved tilbuddet?

Musiklegene:

- Hvilken betydning har det for dig, at der er en musikvært tilknyttet legestuerne?
- Hvad gør det ved legestuerne, at der er en musikvært?

- Hvad gør rytmik-aktiviteterne for legestuen og for dit forhold til de andre deltagende, ældre som forældre?

Lokalområde:

- Er det vigtigt for dig, at tilbuddet er i gåafstand fra jeres hjem?
- Kommer du alene eller sammen med andre?
- Har det nogen betydning for dig, om du kender andre på forhånd?
- Hvilken betydning har det for dig, at der kommer andre forældre til legestuen?

Refleksion:

- Har du nogen fornemmelse af, hvorfor nogle ikke deltager?
- Hvor tænker du, at jeg kunne finde nogle af de ikke-deltagende forældre?

Mange tak for din tid!

Bilag 3 – Interviewguide ikke-deltagende forældre

Introduktion:

Må jeg forstyrre dig lidt?

Jeg hedder Mai-Brit og kommer fra Samværd, der står bag "leg på plejehjem".

Jeg er ansat eksternt til at undersøge, hvad der får forældre på barsel til at komme til "leg på plejehjem", og hvordan vi skal markedsføre det. Det er selvfølgelig helt frivilligt, om du har lyst til at snakke med mig, men det vil hjælpe mig meget.

Nu ved jeg ikke - kender du til tilbuddet/konceptet? (hvis nej, vis lille video eller fortæl om tilbuddet)

Som sagt er jeg ansat eksternt og favoriserer ikke nogle svar over andre - snarere er jeg ude efter dine umiddelbare tanker omkring tilbuddet

- Er det noget du kunne finde på at deltage i? Hvad tænker du umiddelbart om tilbuddet?
 - Ja → hvordan kan det være?
 - Nej → hvordan kan det være?

Hverdagen:

- Går I til nogle aktiviteter, eller hvordan ser en hverdag for jer ud?
- Hvad får dig til at komme til aktiviteter

Udbytte:

- Hvad skal tilbuddet kunne for, at du ville deltage? Hvad vil du have ud af at deltage i et sådan tilbud?
- Hvilke faktorer er vigtige for, at du ville deltage i aktiviteter med dit barn?
- Er der noget ved "leg på plejehjem", som du umiddelbart tænker kan være en udfordring?
- Hvad tænker du om, at der er en musikvært, som står for at lave sang og rytmik med de små, deres forældre og plejehjemsbeboerne?

- Hvad synes du om, at det er åbent hus koncept, hvor man ikke tilmelder sig, men bare dukker op, når man er klar til det?

Udbredelse:

- Har det nogen betydning for dig, hvordan du får kendskab til tilbuddet? Om det er fra en bekendt, facebook, supermarked, sundhedsplejerske eller?
- Hvor ville du selv falde over et sådan opslag?
- Ville du se det på en lokal facebookgruppe, eller drukner det i mængden her?
- Ville du opdage en plakat i supermarkedet, på Dokk1, på Streetfood, i daginstitutionen osv.?

Lokalområdet:

- Hvordan oplever du at være på barsel her i området? Er der nok tilbud for jer som nybagte forældre?
- Har du nogen ide om, hvor folk her i området ville opdage et opslag/en plakat om "leg på plejehjem"? Hvor kan vi reklamere for det?

Mange tak for din tid!

Bilag 4 – Interviewguide musikvært

Hvad er din oplevelse af at være musikvært?

Udbytte:

- Hvad tænker du, forældre skal have ud af at komme til "leg på plejehjem"?
- Hvilke faktorer er vigtige for forældrene for at de deltager, tænker du?
- Er der noget, som kan gøre det svært for dem at deltage?
- Hvilken betydning har det for konceptet, at tilbuddet finder sted på plejehjem, tænker du?

Udbredelse:

- Hvordan tænker du, "leg på plejehjem" kan promoveres?
- Hvordan tænker du, det optimalt kan gøres bæredygtigt? - hvem skal ambassadørerne være? Hvordan skal de udbrede det? Hvor skal de udbrede det?
- Er der noget i tidligere har gjort for at udbrede kendskabet til legestuerne, som der har været succes med?
- Hvilke udfordringer oplever du, der er i forhold til at få forældre til at deltage?
- Hvilken respons oplever du, at forældrene har på konceptet og på at deltage?
- Har du snakket med ikke-deltagende forældre om, hvorfor de ikke har lyst til at deltage?

Lokalområdet:

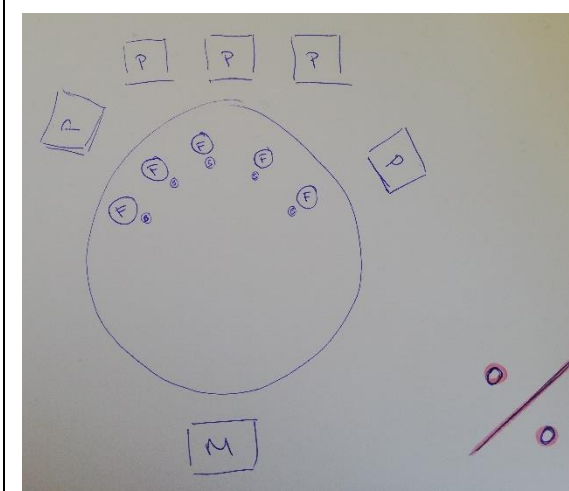
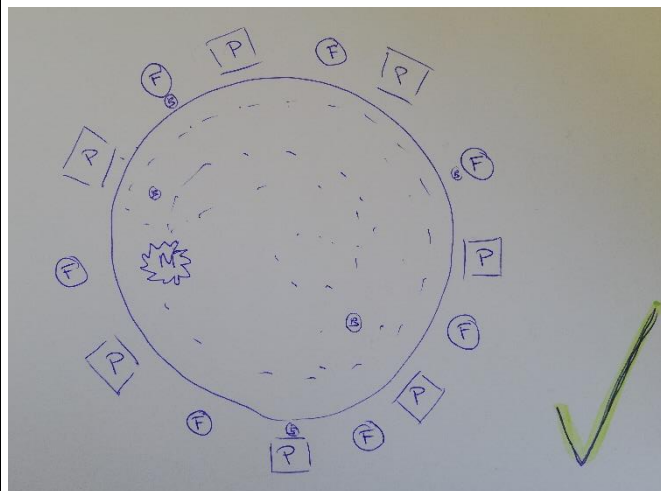
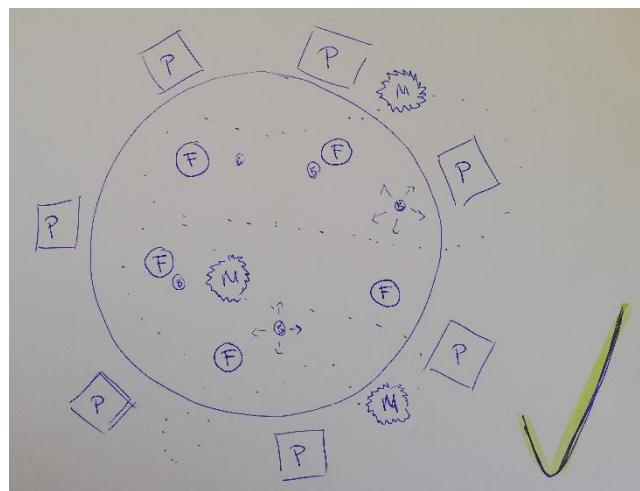
- Hvilken betydning, tror du, lokalområdet har for, hvor mange forældre som deltager? Og om det har betydning overhovedet?
- Hvilke tanker har du gjort dig om, hvorvidt markedsføringen af tilbuddet skal målrettes hvert lokalområde?
- Tror du det har nogen betydning hvor og hvordan forældrene hører om tilbuddet? Fra en ven, et opslag på facebook, en plakat i supermarkedet eller fra en ambassadør der stopper en i supermarkedet/på en café?

Musikleg:

- Hvilken betydning er musikleg tiltænkt at have, når forældre, børn og plejehjemsbeboere mødes?
- Hvad gør i for at sikre kvaliteten af undervisningen?
- Tror du rytmikundervisningen har en betydning for forældrene som deltager? Hvilken?

Mange tak for din tid!

Bilag 5 – Placering af aktører i rummet



EKSEMPEL 1: på hensigtsmæssig placering af aktører:

- De ældre er placeret hele vejen rundt i en cirkel (mere eller mindre)
- Forældrene sidder spredt på gulvet med deres børn
- Musikværtten bevæger sig rundt mellem de ældre, forældre og børn
- ➔ Fungerer godt, fordi de ældre kan se børnene og musikværtten bevæger sig rundt

EKSEMPEL 2: på hensigtsmæssig placering af aktører:

- De ældre og forældrene er placeret rundt i en cirkel
- Børnene kan kravle rundt, sidde ved forældrene, sidde ved de ældre
- Musikværtten bevæger sig rundt
- ➔ Fungerer godt, fordi de ældre kan være tæt på børnene og se rundt i rundkredsen, og musikværtten bevæger sig rundt
- ➔ Evt. veksle mellem eksempel 1 og 2 for god placering

EKSEMPEL 3: på uhensigtsmæssig placering af aktører:

- De ældre er placeret på en række
- Forældrene og børnene sidder med ryggen til de ældre foran dem
- De ældre og forældre har rettet opmærksomhed mod musikværtten
- Musikværtten sidder samme sted foran de ældre og forældre
- ➔ Fungerer ikke så godt, fordi de ældre ikke kan se børnene, og bliver afskærmet ved at forældrene sidder med ryggen til dem alle sammen, og fordi musikværtten er sidder samme sted under hele legestuen

P = de ældre F = forældre B = børn M = musikvært